COLLECTION JAMES FAZY

DE GENÈVE

TABLEAUX

ANCIENS

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 17 Février 1865

A 3 HEURES 1/2 PRÉCISES

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 16 FÉVRIER 1865, DE 1 A 5 HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERT
Me BOUSSATON	M. DHIOS
7, rue Le Peletier.	33, rue Le Peletier.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS

PROVENANT DE LA COLLECTION

DE

M. JAMES FAZY

DE GENÈVE

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Le Vendredi 17 Février 1865

A 3 HEURES 1/2 PRÉCISES

PAR LE MINISTÈRE DE Me **BOUSSATON**, COMMISSAIRE-PRISEUR

RUE LE PELETIER, 7

ASSISTÉ DE **M. DHIOS**, EXPERT, RUE LE PELETIER, 33

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 16 FÉVRIER 1865, DE 1 A 5 HEURES

—

1865

AVERTISSEMENT

Les tableaux que nous mettons en vente étant connus depuis longtemps des amateurs étrangers, nous avons cru devoir respecter les attributions du propriétaire et nous dispenser d'une longue rédaction élogieuse.

DÉSIGNATION

BAKHUYSEN (LUDOLFF)

1. — Marine, vent frais sur la côte.

Toile. — H. 71 c. L. 94 c.

BAKHUYSEN (LUDOLFF)

2. — Marine, un naufrage.

Toile. — H. 72 c. L. 95 c.

BERGHEM

3. — Allégorie mythologique.

Toile. — H. 165 c. L. 136 c.

BERGHEM ET MOUCHERON

4. — Paysage.

A la sortie d'un bois, des bergers conduisent des bestiaux; figures de Berghem, paysage de Moucheron.

Toile. — H. 101 c. L. 127 c.

CRANACH (LUCAS)

5. — La Femme adultère.

Curieuse composition d'un grand nombre de figures.

Bois. — H. 112 c. L. 170 c.

CUYP (ALBERT)

6 — Troupeau de vaches au repos au bord d'un lac.

Toile. — H. 77 c. L. 101 c.

DENNER (BALTHASAR)

7. — Portrait de la mère de l'artiste.

Elle est représentéo debout à mi-corps, la tête tournée presque de face; elle tient d'une main ses lunettes; devant elle, un livre ouvert est posé sur une table.

HOBBEMA (MINDERT)

8. — Paysage boisé; au centre, un massif d'arbres; sur la droite, une mare d'eau; dans le fond, une chaumière.

Toile. — H. 80 c. L. 106 c.

LANCRET

9. — Réunion galante à l'entrée d'un parc.

Toile. — H. 51 c. L. 63 c.

LANCRET

10. — La Bouquetière.

Composition de quatre figures.

Toile. — H. 65 c. L. 66 c.

NEFF (PETER)

11. — Intérieur d'église, animé de nombreuses figures.

Bois. — H. 49 c. L. 61 c.

NETSCHER (GASPARD)

12. — Dame hollandaise recevant une visite.

Toile. — H. 85 c. L. 68 c.

OMMÉGANCK

13. — Troupeau de vaches, brebis et chèvre dans un pâturage au bord d'une rivière.

Bois. — H. 61 c. L. 72 c.

OSTADE (ISAAC)

14. — Intérieur hollandais; invitation comique à la danse.

Bois. — H. 42 c. L. 67 c.

PATER

15. — Le Menuet.

Toile. — H. 46 c. L. 36 c.

STEEN (JEAN)

16. — Les Fiançailles.

Importante composition d'un grand nombre de figures.

Toile. — H. 50 c. L. 65 c.

STEEN (JEAN)

17. — Portrait de son médecin.

Toile. — H. 45 c. L. 37 c.

RUYSDAEL (JACQUES)

18. — Chasse au cerf; paysage orné de figures par PH. WOUWERMANS.

Toile. — H. 60 c. L. 70 c.

RUYSDAEL (SALOMON)

19. — Village de Hollande au bord d'une rivière chargée de barques.

Bois. — H. 50 c. L. 94 c.

TÉNIERS (DAVID)

20. — Scène d'intérieur; partie de musique.

Composition de quatre figures avec accessoires.

Bois. — H. 29 c. L. 39 c.

TÉNIERS (DAVID)

21. — Danse dans la cour d'un cabaret.

(*Signé*). Bois. — H. 51 c. L. 66 c.

VELDE (GUILLAUME VAN DE)

22. — Marine, port de mer.

Grisaille au trait de plume.

Bois. — H. 60 c. L. 83 c.

VERBOECKHOVEN (EUGÈNE)

23. — Cheval égaré retrouvé par deux chiens.

1847. Bois. — H. 51 c. L. 64 c.

WATTEAU

24. — Délassement de la comédie italienne.

Toile. — H. 60 c. L. 82 c.

WOUWERMANS (*D'après*)

25. — Marché aux chevaux.

Bois. — H. 40 c. L. 35 c.

WYNANTS

26. — Paysage avec cours d'eau et terrains accidentés.

Toile. — H. 24 c. L. 31 c.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, RUE SAINT-BENOIT, 7.


IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
JC
PARIS